



CONSILIUL JUDEȚEAN
BACĂU



COMPLEXUL MUZEAL
„IULIAN ANTONESCU”
BACĂU

Calendar 2026



Iisus în Grădina Ghetsimani

Nicu Enea,
pictorul bisericii din Cârligi



Interiorul bisericii din Cărligi

NICU ENEA, PICTORUL BISERICII DIN CÂRLIGI, COMUNA FILIPEȘTI, JUDEȚUL BACĂU

Pictorul Nicu Enea s-a născut la Valea Arinilor (azi în comuna Măgirești) din județul Bacău. A trăit între anii 1897 și 1960. În perioada interbelică a participat cu succes la Saloanele Anuale bucureștene. A deschis, la Bacău și în galeriile importante din capitală, expoziții personale primite cu interes de public și de critica de artă.

A fost apreciat de membrii Casei Regale române. Mărioara, Regina Iugoslaviei, l-a invitat să lucreze și să expună la Belgrad și Zagreb. A făcut parte din colectivul de artiști care a decorat Palatul din Calea Victoriei, Nicu Enea a pictat vestibulul teatrului regal. În 1939 a decorat biserica nouă cu hramul Sfinții Voievozi din Bacău. În timpul Celui de-Al Doilea Război Mondial a lucrat la pictura Catedralei din Chișinău.

Venirea comuniștilor la putere a însemnat o nedreaptă marginalizare a pictorului, căruia nu i s-a iertat conlucrarea cu vechiul regim. Ultima „personală” bucureșteană s-a vernisat în 1947.

Biserica de la Cărligi a fost pictată în anul 1950. Viziunea monumentală, schemele compoziționale și maniera portretelor amintesc de vechii mari maestri europeni. Repictările ulterioare nu au ascuns cu totul sufletul și trupul sfinților și sfintelor care sunt podoaba nobilelor ziduri ridicate la Cărligi, în umbra conacului, la 1884, de boierul Zarifopol.

Comună rurală, două sate: Cârligi, Ruptura. Plasa Siretul-de-Jos. Locuitori 2427. 19 km de la Roman și 7 km de la gara Galbeni.

Primar, Enache Th. Alex. – Notar, Tudor D. Gh. – Învățători: Ciobanu Gh., Grigoraș C-tin, Ghindea Gr. – Învățătoare, Ghindea Gr. Ana. – Preot paroh, Mircea Ioan.

Băcani: Botescu Gh., Gluckman Sofia, Haimovici Ancel, Haimovici Herșcu, Haimovici Șaim, Leibovici Ițic, Olariu Pr. Gh., Pascal Moritz.

Bănci populare: „Comoara Poporului”, capital 78.980 lei, președ. Tudor D. Gh.; ”Oituz”, capital 93.407 lei, președ. Boldescu Mihai.

Cârciumari: Balcoș Gr., Filimon N. Gh., Paraschiv V-le, Trifan N. Gh., Trifan N. Ion.

Cizmari: Brezan P. Gh., Neagu I. Gh. Gh., Vladu Gh. N-lae.

Mori de apă: M. Albescu I. Gh., Anghel Gh. Gh., Iordache Gh. Anghel, Raichert Ludvig, Raichert Vilhelm.

Mori cu motor: Raichert Ludvig.

Proprietari de moșii: Laver A. (Cârligi 40 ha), Zarifopol P. George (Ruptura 510 ha)

Anuarul Socec al României Mari,
1925, pag. 637



Sfinții Trei Ierarhi și Sfântul Arhidiacon Roman,
imagine din altar

Ianuarie

Luni	Martți	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



Biserica parohială „Sf. Ilie” este construită din zid la 1884 de către decedatul Zarifopol, proprietar; reparată la 1925 de pr. I. Mircea cu ajutorul enoriașilor; în prezent în stare bună.

Pământ, 12 ha pentru personal și 12 ha în arendă.

Casă parohială nu este.

Paroh: Gh. Neica, seminar gr. II, născut la 1903, februarie 9, preot de la 1925, decembrie 15.

Cântăreți: Gh. N. Filimon, născut la 1885 și Gh. Al. Rotaru, născut la 1884, ambii abs. Școalei de cântări.

Familii 268 cu 1085 de suflete

*Anuarul Eparhiei Romanului,
1936, pag. 82*

Sfinții Mari Mucenici Agapie și Tiron

Februarie

Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

În spatele Curților, într-un pâlc de plop și frasin, (Pavel Zarifopol) ctitori o biserică care-și serba hramul de Sfinții Petru și Pavel, la începutul verii, atunci când în toate școlile din județ aveau loc serbările de sfârșit de an.

Dinu Zarifopol, Naufraziul,
1994



Sfântul Cuvios Antonie

Martie

Luni	Martî	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



Din pragul bisericii, preotul strigă cu glas limpede neșovăitor, celor de față: Hristos a înviat! Și toți au răspuns după datină: Adevărat a înviat! După de au cântat Hristos a înviat din morți... laolaltă tineri și bătrâni, femei și bărbați, cei din sat și cei de la curte, lorgu (Zarifopol) Sumariotis s-a închinat și a ciocnit ouă roșii cu gospodarii satului, rupând și îmbucând din cozonacul pe care o fetiță i-l întindea stângace.

Dinu Zarifopol, *Naufragiul*,
1994

Sfântul Mare Mucenic Gheorghe

Aprilie

Luni	Martți	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Iorgu (Zarifopol) Sumariotis pășise în fruntea celor de la Curte. Drept și tăcut ca lumânarea pe care o ținea în mână... mulțimea de săteni bulucită la intrarea în biserică se despică sfioasă și conu Iorgu trecu ca Moise prin Marea Roșie. Își aprinse lumânarea de lumânarea celei mai bătrâne femei din sat, baba Maranda. Ceremonia era identică cu cea de anul trecut și cu cea din toți anii. Părintele Neiculescu (Gh. Neica) ieși din altar. Înveșmântat în odăjdii scumpe... vesti poporului adunat învierea lui Hristos.

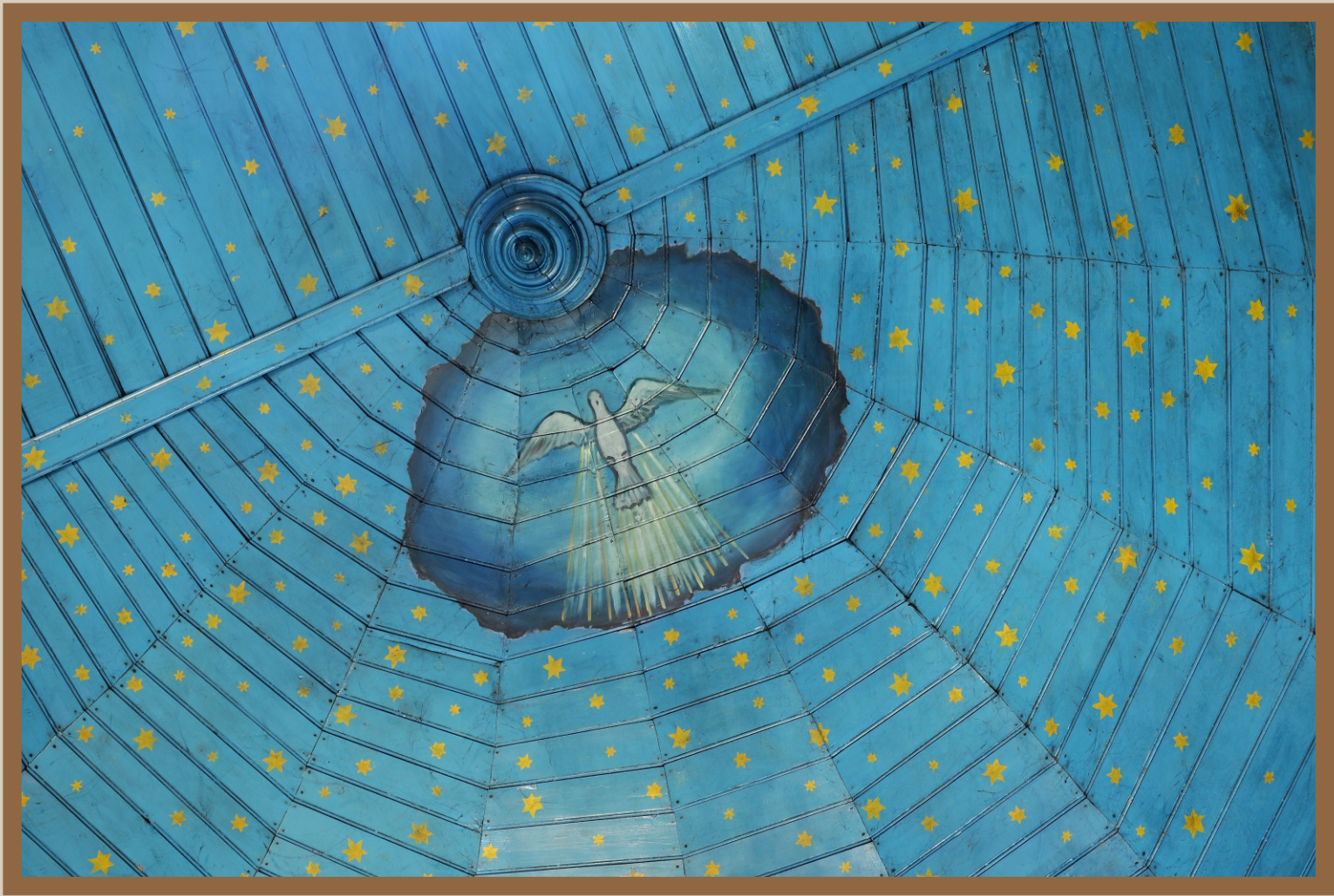
Dinu Zarifopol, Naufragiul,
1994



Drumul Crucii

Mai

Luni	Martî	Miercuri	Joi	Vineri	Sîmbătă	Duminică
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



*Sfântul Duh pe bolta înstelată a bisericii
din Cârligi*

După slujbă, de la care era nelipsit, Pavel (Zarifopol) Sumariotis se urca pe strada improvizată în grădina școlii primare, împărțea coronițe, cărți cu poze, acadele și uneori băncuțe noi noute vlăstarelor de țărani care, după un an de învățătură ca vai de lume, se evidențiaseră prin istețime și bună purtare. (pag. 49)

Dinu Zarifopol, *Naufraziul*, 1994

Iunie

Luni	Martî	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

În satele cu preoții întorși la datorie, clopotele vesteau că slujba e pe sfârșite. La (Cârligi) Rămureni biserica avea porțile zăvorâte. Parintele Neiciulescu nu se arăta. Pentru nevoile lor sufletești și întâlnirea datinilor, oamenii continuând să moară și să se nască, sătenii apelau la părintele Baciuc din Liliac.

Dinu Zarifopol, Moartea lui Levi
1997, pag. 46



Iisus Pantocrator pe bolta înstelată a bisericii din Cârligi

Iulie

Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sambata	Duminica
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



Cârligi, sat, în jud Roman, plasa Siretul de Jos, comuna Cârligi, spre SSE de orașul Roman și la o depărtare de 20 km de el și la 19 de reședința plășei. Este așezat pe șes. Este reședința com. Cârligi. Are o populație de 194 capi de familie sau 704 suflete, din cari 148 contribuabili, locuiesc în 179 case. Știu carte 22 persoane. Sunt 533 capete de vite.

George Ioan Lahovari, Marele Dicționar Geografic al României

Sfânta Cuvioasă Paraschiva

August

Luni	Martți	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

(Cârligi) Are o biserică de zid; o școală mixtă, care în anul 1886-87 a fost frecventată de 13 elevi (10 băieți și 3 fete) din 36 înscriși. Este legat cu orașul Roman prin șosea. Acest sat cu moșia înconjurătoare și împreună cu moșiile Aldești, Sohodolul și Ruptura aparțineau familiei vornicului Alecu Catargiu.

George Ioan Lahovari, Marele Dicționar Geografic al României



Sfinții Mari Mucenici Mina și Eustațiu

Septembrie

Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



Biserica noastră din parohie (Cârligi) a fost construită alături de o fostă biserică din lemn, din cărămidă pe temelie de piatră și ciment, în anii premergători anului 1884 când a fost sfințită. Fondurile materiale necesare construcției au fost puse la dispoziție de fostul proprietar Pavel Zarifopol și de credincioșii care formau parohia. Suprafața construită este de 175 mp, iar înălțimea este de 6,5 m. Curtea din jurul bisericii are o suprafață de 2579 mp teren și este plantată cu brazi, mesteceni, tei, plop și salcâm. Planul bisericii este obișnuit locului, stil moldovenesc, în formă de cruce cu turn pătrat din lemn, acoperită cu tablă zincată, cu pridvor anexat clădirii.

*Marilena Rozenberg și Mihai Știrbu,
Când locurile dragi te așteaptă să revii... Monografia satului Cârligi,
2016, pag. 120 (document de la Arhivele Statului Bacău)*

Sfântul Mare Mucenic Dimitrie

Octombrie

Luni	Martți	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Bisericii parohiale (din Cârligi) i s-au mai făcut reparații radicale la zidărie, în interior și exterior: scări, cafas, ferestre, uși, acoperiș, pictură în biserică și altar, precum și spălatul catapetesmei din inițiativa parohului Gheorghe Neica și a consiliului parohial în anul 1950.

Marilena Rozenberg și Mihai Știrbu,
Când locurile dragi te așteaptă să revii... Monografia satului Cârligi,
2016, pag. 120 (document de la Arhivele Statului Bacău)



Sfânta Muceniță Ecaterina și semnătura pictorului Nicu Enea

Noiembrie

Luni	Martți	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						



Sfinții Ierarhi Sava și Nicolae și Sfinții Arhidiaconi Laurențiu și Ștefan, imagine din altar

Lucrările de reparații au fost executate de maestrul Vasile Stan din satul Hălmăcioaia, comuna Racova, jud. Bacău, iar pictura din nou pe pereți precum și spălarea și recondiționarea catapetesmei, s-a executat pictură în ulei de pictorul Nicu Enea din Bacău. Biserica a fost sfințită și redeschisă în ziua de 29 iunie 1950, de PS Episcop Teofil Herineanu, actualul titular al Eparhiei Clujului și Feleacului.

Marilena Rozenberg și Mihai Știrbu,

Când locurile dragi te așteaptă să revii... Monografia satului Cârligi, 2016, pag. 120 (document de la Arhivele Statului Bacău)

Decembrie

Luni	Martți	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



Ctitorii bisericii din Cârligi: Pavel și Elena Zarifopol, pictură de Dimitrie Grigoraș



Biserica din Cârligi

Fotografii: Sebastian Sascău / Selecție texte: Iulian Bucur / Machetă de design: Mihnea Baran